



Technischer Rider – High Tide

Dieser technische Rider ist keine Wunschliste sondern Bestandteil des Gastspielvertrages. Er soll einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung gewährleisten. Die genannten Anforderungen sind von dem Veranstalter unter Einhaltung geltender rechtlicher Vorschriften (BGV A3/B1/C1, VstättVO, etc.) zu erfüllen.

Personal:

Die Band ist mit eigenem Tontechniker unterwegs, der die Band mischt. Je nach Vereinbarung mit der Band muss ein erfahrener Lichttechniker gestellt werden.

Beschallungssystem:

In angemessener Größe mit min. 100dB(A) verzerrungsfrei über den Frequenzbereich von 40Hz – 20kHz am FOH. Subwoofer sind zwingend erforderlich. Bei großen Bühnen und langen Räumen bitte Near- bzw. Outfillsysteme sowie Delaylines (laufzeitkorrigiert) einrichten. Bei Ankunft der Band muss das Beschallungssystem einsatzbereit sein!

Bevorzugt werden folgende Hersteller:

Coda Audio, d&b, Fohhn, Kling & Freitag, L-Acoustics, TW-Audio.

Systeme anderer Hersteller bitte vorher kurz ansprechen. Jegliche Arten von Selbstbauten werden nicht akzeptiert!

Monitoring:

5 Monitorwege mit je min. einem Monitorlautsprecher (15“ / 12“).

1 Stereo InEar Funksystem (kann von der Band mitgebracht werden).

Auch hier gelten die selben Anforderungen wie bei dem Beschallungssystem.

FOH:

Der Mischpult muss sich mittig vom Veranstaltungsraum vor der Bühne befinden und darf nicht unter oder auf einer Empore sein.

Ausreichendes, sicher verlegtes Multicore (min. 24/8 Kanal)

min. 24 Kanal Mischpult, 8 AUX-Wege (8 pre/2 post),

4-Band-EQ (min. 2-fach parametrische Mitten),

bevorzugt Digitalpulte: Allen & Heath GLD/Qu, Soundcraft VI (keine SI-Serie!)

Bei analogen Pulten wird folgende zusätzliche Peripherie benötigt:

3 Stereo 31-Band Equalizer (Frontsystem, Monitorwege).

6 Compressoren (Drawmer, BSS, dbx)

4 Gates (Drawmer, BSS, dbx)

2 Reverb/Hall (Lexicon)

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss ein überdachter und ausreichend wettergeschützter FOH-Platz bereitgestellt werden.

Mikrofone/Zubehör:

Es wird Material entsprechend dem unten stehendem Kanalplan benötigt. Sämtliche Mikrofone können nach Absprache von der Band mitgebracht werden, Änderungen gerne nach Absprache.

Licht:

Der Bühne angemessenes Frontlicht sowie PAR Lichtenanlage (konventionell oder LED), mit Lichtpult.

Wünschenswert sind 2 ACL-Sets sowie Movingheads, gerne auch auf beleuchteten Traversensteher.

Bevorzugte Farbfilter: LEE 071, LEE 727, LEE 105, o.Ä.

Bühne:

min. 6x4m, mit massivem schwarzen Backdrop
 bei Open Air ausreichend wetterfest
 2x2m Schlagzeug Podest
 2x2m Orgel Podest

Wir benötigen die Möglichkeit ein Banner (1,8m x 1,8m) im Bühnenhintergrund aufzuhängen
 (an Backtruss / zwischen Traversensteher)

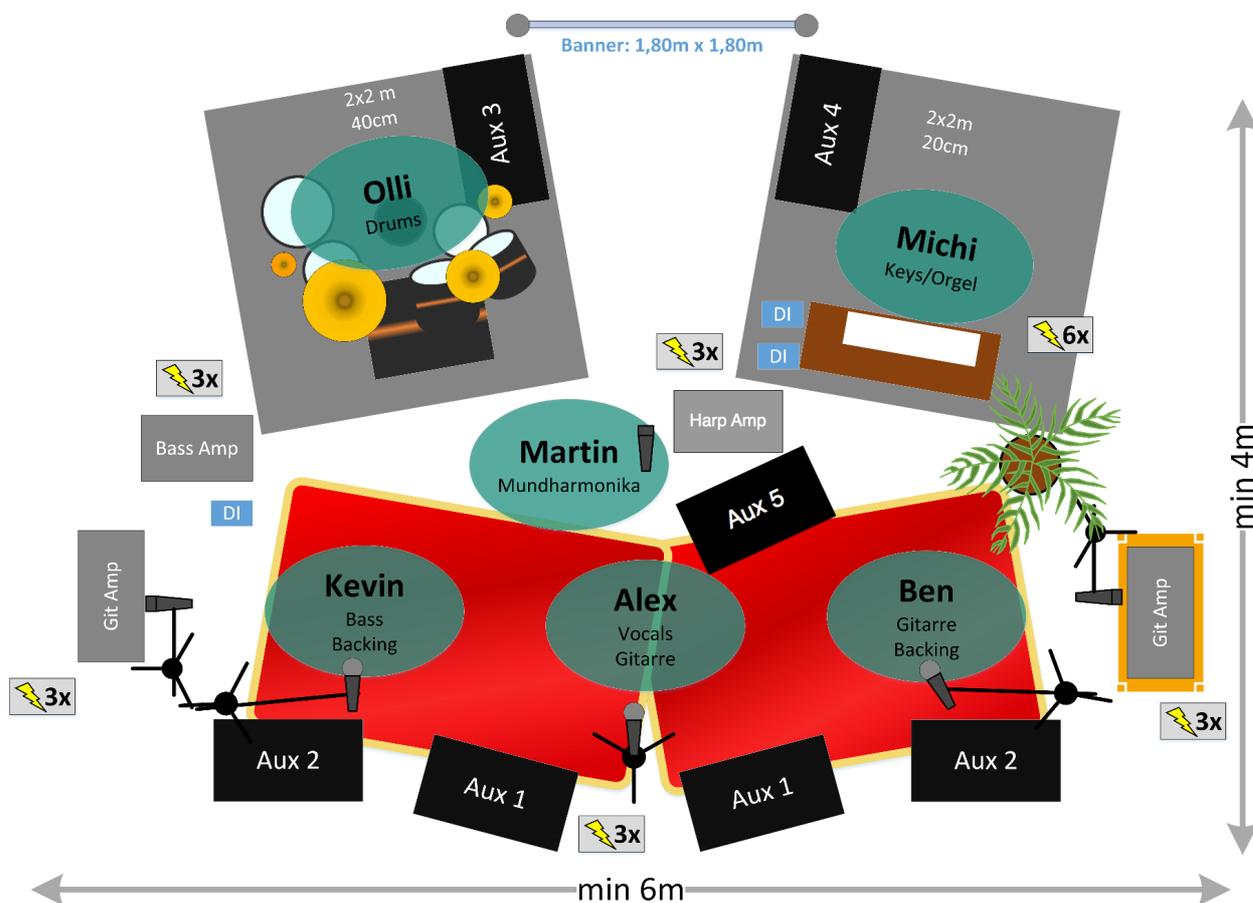
Sonstiges:

Es wäre wünschenswert, dass vor Ort 3 Parkplätze (1x Sprinter, 2x PKW) und ab Ankunft gekühlte Getränke, sowie eine kleine Mahlzeit für Band und Techniker zur Verfügung stehen.

Kanalplan:

Ch	Name	Mic	Stativ
1	Kick out	Beyerdynamic D70d	klein
2	Kick in	Shure Beta 91A	
3	Snare top	Audix Micro-D	
4	Snare bottom	Shure SM57	klein
5	Tom 1	Beyerdynamic D58c	
6	Tom 2	Beyerdynamic D58c	
7	Tom 3	Beyerdynamic D57c	
8	Tom 4	Beyerdynamic D57c	
9	O-Head L	Beyerdynamic MC930	groß
10	O-Head R	Beyerdynamic MC930	groß
11	HiHat	Beyerdynamic M201d	groß
12	Ride	Beyerdynamic MC930	groß
13	Bass	aktive DI-Box	
14	Git Alex	Shure SM57	klein
15	Git Ben	Shure SM57	klein
16	Harps Amp	Beyerdynamic TG I50d	klein
17	Harps Clean	Beyerdynamic V56c (Kond.)	groß
18	Key L	DI Box	
19	Key R	DI Box	
20	Vox Kevin	Beyerdynamic V50d	groß
21	Vox Ben	Beyerdynamic V50d	groß
22	Vox Alex	Audix OM7	Teller-Stativ
23	Zuspieler L	am FOH	
24	Zuspieler R	am FOH	
25	Talkback	am FOH	

Bühnenplan:



Zögern Sie nicht bei Unklarheiten Kontakt mit uns aufzunehmen!

Ansprechpartner Technik:

JP Veranstaltungstechnik
Jan-Philipp Feil
Mobil: 0152 56954470
Mail: janni@hightide-band.de

Ansprechpartner Band:

High Tide
Alex Kühner
Mobil: 0170 9386463
Mail: alex@hightide-band.de